

QU'EST-CE QUE LA COMEDIA DELL'ARTE ?



La **commedia dell'arte** est un genre de théâtre populaire apparu en Italie vers **1550**. Ce genre théâtral se caractérise par **des personnages stéréotypés** et des situations burlesques. À l'exception des rôles amoureux, tous les acteurs portent des masques.

La particularité de la commedia dell'arte tient à ce qu'il n'y a pas de texte écrit : toutes les pièces sont improvisées, un peu comme le jazz en musique. Il y a un canevas qui donne les grandes lignes de l'histoire sujet de la pièce. Ce canevas est accroché dans les coulisses du théâtre et les comédiens qui entrent et sortent sans cesse de la scène consultent régulièrement et rapidement ce canevas. À partir de là, ils improvisent les gestes et les dialogues. Pour s'aider, les comédiens connaissent un répertoire des répliques, des façons d'exprimer les sentiments. Les comédiens doivent réagir à ce que leur proposent leurs partenaires. Sur le même canevas il y a donc des différences d'une représentation à l'autre.

L'expression italienne "commedia dell'arte" (qui a été reprise en français) signifie littéralement "théâtre interprété par des gens de l'art", c'est-à-dire des comédiens professionnels.

Cette forme théâtrale a inspiré les plus grands dramaturges français, tels que **Molière** et **Marivaux**.

QUELLES SONT LES ORIGINES DE LA COMMEDIA DELL'ARTE ?

La commedia dell'arte est attestée en Italie vers 1550, mais ses origines remonteraient aux farces du Moyen Age. Ce genre théâtral serait né avec la première comédie en prose d'**Angelo Beolco**, dit Ruzzante.

Cette forme de comédie populaire était un divertissement pour le grand public. Les troupes composées d'acrobates, de ménestrels et de comédiens improvisaient, à partir d'une intrigue simple, une comédie mêlée de chants, de danse et d'acrobaties.

La popularité de la commedia dell'arte, en Italie comme à l'étranger, fut extraordinaire. Henri III fit venir une troupe en France, dès 1576. Au XVIIe siècle, les gouvernements d'Espagne et de France cherchèrent à censurer et à réglementer cette forme théâtrale.

Au XVIIIe siècle, **Carlo Goldoni** donna un nouveau souffle à la commedia dell'arte en écrivant en prose, en éliminant peu à peu les masques et en donnant aux personnages une individualité toujours plus marquée. Il fit évoluer ce genre théâtral vers la comédie de caractère, tandis que son "rival" **Carlo Gozzi** restait dans la tradition.

QUELS SONT LES PERSONNAGES DE LA COMMEDIA DELL'ARTE ?

La commedia dell'arte repose sur **des personnages bien reconnaissables**, grâce à leurs costumes, leurs masques et leurs caractères stéréotypés.

On en distingue trois types principaux :

- **Les vieux**
- **Les amoureux**
- **Les zannis (les valets)**

Parmi les vieux, on trouve les personnages de :

- **Pantalon**
- **Docteur**
- **Capitaine**

Gralon. Adapté par *Madame Guimauve*.

Parmi les valets, on trouve notamment les personnages de :

- **Arlequin** (Arlecchino)
- **Brighella**
- **Pierrot** (Pedrolino)
- **Polichinelle** (Pulcinella)
- **Scaramouche** (Scaramuccia)
- **Colombine** (Colombina)

Il y a également dans la commedia dell'arte des amoureux autour desquels l'action de noue : **Lelio**, le jeune premier, et **Isabella**.

Les compagnies de commedia dell'arte employaient des actrices professionnelles et ne faisaient pas interpréter les rôles féminins par des hommes.

